

REGINA WEILHART

Kostüme



Julienstraße 63
D 45130 Essen
Mobil: +49 (0)173 - 845 02 08
Email: info@weilhart-costumes.com
Web: www.weilhart-costumes.com

Kurzbiografie

Regina Weilhart, geboren in München, begann ihre Theaterlaufbahn in den Kostümabteilungen der Münchner Kammerspiele und der Bayreuther Festspiele. Nach ihrem Studium arbeitete sie als Gewandmeisterin in London u.a. für Bernardo Bertoluccis „Little Buddha“ und „Howards End“, Franco Zeffirellis „Hamlet“ und „Was vom Tage übrig blieb“ von James Ivory. Ab 1993 leitete sie am Théâtre Royal de la Monnaie Brüssel die Damenwerkstätten der Kostümabteilung, übernahm 1997 die Kostümdirektion am Grand Théâtre de Genève, 1999 die Kostümdirektion der Opéra de Nice. In diesen Häusern arbeitete sie u. a. mit Bob Wilson, Willy Decker und Francesca Zambello zusammen. 2007-2011 folgte in Berlin die Mitarbeit an Kostümen u. a. für die Filme „Buddenbrooks“, „Romy“, „Inglourious Basterds“ und „Hanna“. Als Gründungsmitglied und Schatzmeisterin baute sie 2004-2007 in Vancouver die Kinderhilfsorganisation Lotus Outreach Society Canada mit auf, die Projekte zur Prävention von Kinderprostitution in Kambodscha unterstützt – in diesem Rahmen arbeitete sie auch in einem Textilprojekt in Phnom Penh. Bis 2019 leitete sie im Team die Kostümabteilung am Aalto-Theater Essen. Dort entwarf sie auch Kostüme für die Oper „Titus“ und das Ballett „Fêtes des Plaisirs“. Sie arbeitet jetzt freischaffend.

Überblick

- Direktion von Kostümabteilungen:
Personelle, finanzielle, organisatorische, technische und künstlerische Verantwortung von Kostümabteilungen div Opernhäuser
- Kostümdesign für Oper und Ballett
- Zuschnitt und Anfertigung von Kostümen aller Epochen für Film, Oper und Ballett, u.a. für Barbara Hendricks, Daniela Dessi, Vladimir Chernov, Neil Shicoff, Leo Nucci (Oper), Kate Blanchett, Iris Berben, H. Bonham Carter, Glenn Close, Heike Makatsch, Helen Mirren, Franka Potente, Vanessa Redgrave, Jessica Schwarz (Film)
- Mitarbeit an Opernproduktionen von Bob Wilson, Willy Decker, Achim Freyer, Luc Bondy, Herbert Wernicke, Francesca Zambello u.a und Filmen von Francesco Zeffirelli, Bernardo Bertolucci, Merchant und Ivory, Joe Wright u.a.
- mehr als 30 Jahre Berufserfahrung in Europa (Deutschland, England, Belgien, Schweiz, Frankreich), Kanada und Kambodscha
- Sprachen: Deutsch, fließend Englisch und Französisch

Professionelle Erfahrung in Oper und Film

Theater und Philharmonie Essen GmbH, Kostümdirektion & Produktionsleitung

Jan 2012 - Jul 2019

- Leitung im Doppelteam, dem Geschäftsführer direkt unterstellt, personelle, finanzielle, organisatorische, technische und künstlerische Verantwortung des Kostümwesens, vorwiegend Oper & Ballett
- Leitung von Produktionen
- Personalentwicklung und Verantwortung von 55 Mitarbeitern
- Koordination abteilungsübergreifender Aufgaben

Aalto-Theater Essen, Kostümbild

Jun 2017

„La Clemenza di Tito“, Oper von W.A. Mozart, Musikalische Leitung: Thomas Netopil, Regie: Frederik Buhr

Jun 2014

„Fêtes des Plaisirs“ - ein Sommernachtstraum, Ballett, Choreografie und Bühne: Michel Béjar

Freischaffende Gewandmeisterin und Produktionsleiterin in Berlin

Feb 2010 - Aug 2011

- „Hanna“, Film von Joe Wright, Herstellen von Kostümen für Kate Blanchett, Soarise Rohan und Eric Bana
- „Esmeralda“, Ballett, im Auftrag des Bühnenservices Berlin Produktionsleitung für die in Polen hergestellten Kostüme

Theaterkunst, Berlin, Abteilungsleitung

Sept 2007 - Jun 2010

verantwortlich für

- Betreuung u.a. der Produktionen: Buddenbrooks, Romy, Hilde, Inglorious Basterds, Ein russischer Sommer
- das Kostümatelier
- Herstellung von Kostümen, Accessoires, Schuhen etc. im Hause, und mit Drittunternehmen im In- und Ausland

Opéra de Nice, Direktion der Kostümabteilung

Jul 1999 - Jun 2005

Grand Théâtre de Genève, Direktion der Kostümabteilung

Okt 1997 - Jun 1999

an beiden Häusern verantwortlich für

- die hauseigenen Werkstätten
- Produktion aller Kostüme und Budgets
- Zusammenarbeit mit Drittunternehmen in Deutschland und Italien
- Erstellung von modernen und historischen Schnitten
- Organisation von Co-Produktionen mit Théâtre du Capitole de Toulouse und Théâtre Antique d'Orange, Gran Teatro del Liceu Barcelona, Houston Opera, Dallas Opera und San Diego Opera
- Zusammenarbeit mit Drittunternehmen in Deutschland, Frankreich, Italien und Indien

Théâtre Royal de la Monnaie Brüssel, Leitung Damenkostümabteilung

Apr 1996 - Sept 1997

Verantwortlich für Zuschnitt und Herstellung der Kostüme aller Produktionen von Oper und Ballett

Aug 1993 - Apr 1996

Stellvertretende Leiterin der Damenkostümabteilung

Cosprop London, Gewandmeisterin

Apr 1990 - Jul 1993

Zuschnitt und Herstellung von Hauptdarstellerkostümen für

- Film: Howard's End, Little Buddha, Zeffirelli's Hamlet, The House of Spirit, The Young Indiana Jones, Far and Away, Colette u.a.
- Fernsehen (BBC): The House of Elliot, Middlemarch u.a.

Richard-Wagner-Festspiele Bayreuth, Kostümschneiderin

Sommer
1987, 1988, 1989

Herstellen von Kostümen, Hüten und Schmuck, verantwortlich für die Damensologarderobe

Residenztheater München

1986 - 1987

Kostümpraktikantin

Kammerspiele München, Kostümschneiderin

1985 - 1986

Vorwiegend Mitarbeit an Produktionen mit Jürgen Rose

Andere Tätigkeiten

Effat-Universität Jeddah, Saudi-Arabien, Gastdozentin

März 2011

Seminar: „2000 Jahre europäische Kostümgeschichte und ihr Einfluss auf heutige Modedesigner“

C&S Importers GmbH, Mitgesellschafterin

1981 - 1984

- Import und Vertrieb von biologischen Nahrungsmitteln
- Verwaltung, Zollabfertigung, Verkauf

Ehrenamtliches Engagement

Lotus Outreach Society Canada, Vancouver, Vorstandsmitglied und Schatzmeisterin

2005 - 2007

Ehrenamtliche Initiatorin und Gründungsmitglied der internationalen Kinderhilfsorganisation Lotus Outreach, Sektion Kanada

- Buchhaltung und Abwicklung mit den kanadischen Steuerbehörden
- Fundraising und Projektbetreuung (Schwerpunkt: Bekämpfung und Prävention von Kinderprostitution in Kambodscha)
- Aufenthalte in Kambodscha als Konsultantin
- Organisation der 1. Benefizgala in Vancouver

Ausbildung

1978	Gymnasium Vaterstetten, Oberstufenreife
1978 - 1979	Meisterschule für Mode, München
1979 - 1981	Schneiderlehre im Modeatelier D. Karpati, München
1988 - 1990	<ul style="list-style-type: none">• Meisterbrief für das Damenschneiderhandwerk (Industrie- und Handelskammer Hamburg)• Gewandmeisterdiplom (Fachhochschule für Gestaltung Hamburg)
1991	Personalführungstraining (Heyman Methode), London, berufsbegleitend 6-monatiges Training in Personalführung und -entwicklung

Interessen

Innenarchitektur und Design, Reisen, Kunstgeschichte, Musik, asiatische Länder, deren Kunst und Philosophie

Geboren am 13. September 1960 in München.